RAPPORT D'ACTIVITÉS

Société générale
du cinéma
du Québec

335 boul de Maisonneuve Est
Montréal, Québec H2X 1K1

Téléphone (514) 844-1954
Inwatts : 1 800 361 5688
Télex : 055-61675 SCGQ
Télécopieur : (514) 844-7627

1987-1988

Ove Design : Conception graphique
Composition Solidaire Inc. : Typographie et montage
Imprimerie Jacques-Cartier Inc.
Imprimé au Canada

Dépôt légal : Deuxième trimestre 1988
Bibliothèque nationale du Québec
ISBN 2-550-18746-6
ISSN 0835-667X

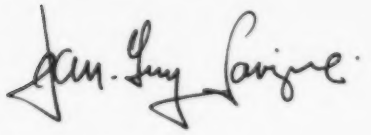
Montréal, 13 juin 1988

Madame Lise Bacon
Vice-Première ministre et
Ministre des Affaires culturelles
225, Grande-Allée Est
Québec (Québec)
G1R 5G5

Madame la Vice-Première ministre,

J'ai l'honneur de vous présenter le rapport d'activités de la Société générale du cinéma du Québec, organisme dont j'ai été le président-directeur général de juin 1986 à mars 1988. Ce rapport d'activités concerne l'exercice financier commençant le 1er avril 1987 et se terminant le 29 mars 1988.

Veuillez agréer, Madame la Vice-Première ministre, l'assurance de ma très haute considération.



Jean-Guy Lavigne

MATIÈRES

Rapport du président-directeur général	5-6
Présentation de la Société	7
Rapport du vérificateur	9-13
Actif et passif	10
Revenus et dépenses	11
Notes complémentaires	12-13
Sommaire des retours sur placements	14
Sommaire des activités	15
Développement	16-21
Production	22-25
Diffusion	26-29
Promotion et projets spéciaux	30-33
Prix obtenus	34-35

[illegible] PRÉSIDENT-DIRECTEUR GÉNÉRAL

En conformité avec les objectifs que le législateur lui a fixés, la Société générale du cinéma du Québec a continué tout au long de l'exercice 1987-1988 à appuyer financièrement l'industrie cinématographique québécoise. Elle l'a fait dans un contexte particulièrement difficile pour l'industrie, eu égard à la crise financière et administrative qu'a traversée Téléfilm Canada et aux modifications au régime fiscal applicable aux investissements dans les productions cinématographiques et télévisuelles. Alors que le gouvernement du Québec portait en décembre 1987 à 133 1/3 %[1] sa déduction pour amortissement fiscal, la baisse de la déduction fédérale pour amortissement de 100 %, répartie sur deux ans, à 30 % a eu pour effet de réduire considérablement l'apport de l'investissement privé au financement des productions. Les modifications au régime fiscal ont amené les producteurs à devancer la réalisation de certains projets afin de profiter des mesures transitoires mises en place par les deux paliers de gouvernement. L'épuisement des crédits mis à la disposition de la Société et de Téléfilm Canada a cependant contribué à diminuer l'impact de ces mesures. Toutefois, la Société n'a pas hésité à apporter rapidement son appui à plusieurs projets, notamment à cinq téléfilms mis de l'avant par autant de producteurs chevronnés dans le but de soutenir l'activité dans l'industrie.

Réorganisation administrative

Au plan interne, l'exercice 1987-1988 a débuté par une réorganisation de la Société, ayant pour objet de tenir davantage compte des besoins du milieu cinématographique, de la hausse des coûts de production et des exigences d'une mise en marché plus efficace des productions québécoises. Les effectifs ont été redéployés, sous l'autorité du directeur général adjoint, en trois équipes : le service de la création et de la production, le service des relations d'affaires et le service du marketing.

Cette réorganisation a permis de spécialiser le personnel et de mieux assurer la prise en compte, dans les décisions de participation de la Société, de la qualité du scénario, de la rigueur du budget proposé, de l'état de la situation financière du producteur et, finalement, de l'existence d'un plan de mise en marché satisfaisant. Nous avons rapidement été à même de constater les effets heureux des mesures adoptées, particulièrement en ce qui a trait aux coûts de production. Par ailleurs, la réflexion engagée et les gestes posés concernant la mise en marché devraient avoir pour conséquence d'augmenter sensiblement les probabilités de réussite financière des projets retenus. Outre l'appui à l'excellence artistique, c'est bien le moins que nos créateurs puissent attendre de la Société qui s'associe à eux pour porter leurs œuvres à l'écran.

En ce qui touche le personnel de la Société, l'exercice a vu la création de trois nouveaux postes et la stabilisation de l'effectif. Pour la première fois, le personnel a pu avoir accès à divers cours de perfectionnement. Les efforts déjà déployés pour l'amélioration de la qualité de la langue administrative ont été poursuivis avec vigueur.

États financiers

Les états financiers de la Société indiquent en fin d'exercice un surplus de 143 487 $. L'exercice précédent s'était terminé avec un déficit de 100 865 $, ce qui constituait déjà une nette amélioration par rapport à 1985-1986 alors que le déficit atteignait 674 218 $. Cette correction de la situation a été rendue possible grâce à la collaboration des cadres et du personnel de la Société, que je remercie ici vivement.

Le total des dépenses effectuées au titre des programmes d'aide a augmenté de 1 179 000 $ pour atteindre 10 265 000 $ au cours de l'exercice. Cette augmentation a été rendue possible en partie grâce à une révision systématique de nos engagements. Elle provient à la hauteur de 754 000 $ de l'annulation de projets autorisés au cours des années antérieures et qui ne se sont pas réalisés ou qui se sont réalisés à moindres coûts. La cessation des activités de Ciné II 1982 représente près de la moitié de cette somme. L'amélioration de la santé financière de la Société au cours de l'exercice précédent, qui s'était traduite par une réduction très substantielle du déficit accumulé, a aussi contribué à la hausse des dépenses d'aide à l'industrie cinématographique.

PROGRAMMES D'AIDE

Les quatre principales étapes de l'activité cinématographique qui font l'objet d'interventions sont : le développement, la production, la diffusion et la promotion. Les programmes d'aide de la Société, élaborés, rappelons-le, après consultation du milieu par l'entremise de l'Institut québécois du cinéma, lui permettent d'intervenir, tantôt par des investissements récupérables, tantôt par des subventions et des primes à la qualité et à l'efficacité.

Développement

Durant l'exercice, la Société a investi dans 118 projets de développement pour un total de 1 151 000 $, comparé à 1 211 000 $ pour 1986-1987, qui avait marqué un sommet dans ce secteur. La répartition entre les éléments de programme comporte cependant des écarts favorisant le documentaire. Fait à souligner, le développement est le seul secteur où les dépenses ont varié à la baisse, et encore de façon marginale, soit 5,0 % par rapport à l'exercice précédent.

Production

C'est au chapitre des dépenses en production que la hausse est la plus forte. En incluant les primes à la qualité, les primes au succès et l'aide automatique aux entreprises de production, la hausse des dépenses en production atteint 1 064 000 $ par rapport à l'an dernier, soit 20,0 %. La hausse est particulièrement significative en ce qui a trait aux investissements dans les courts et moyens métrages de fiction, dans le but de soutenir le renouvellement et la prospective en faveur de la relève cinématographique ; ils sont passés de

[1] Le ministre des Finances du Québec a augmenté cette déduction à 166 2/3 % en mai 1988.

192 000 $ à 459 000 $. Ceux dans le documentaire ont augmenté de 492 000 $ à 642 000 $ et ceux dans les films et les séries destinés à la télévision ont été en hausse de 1 140 000 $ à 1 379 000 $. Un nombre record de 49 projets en production ont fait l'objet de recommandations positives cette année. Par ailleurs, étant donné les contraintes budgétaires, le nombre de longs métrages de fiction dans lesquels la Société a investi plus de 50 000 $ est passé de 12 en 1985-1986 à 9 en 1986-1987 à 8 en 1987-1988, ce qui n'est pas sans inquiéter sa direction. Le long métrage de fiction constituant en quelque sorte la locomotive de l'industrie, les solutions ne sauraient attendre indéfiniment.

L'exercice 1987-1988 marquait l'entrée en vigueur du programme d'aide automatique aux entreprises de production. Ce programme a pour objectif de reconnaître de façon tangible le succès économique des productions dans lesquelles la Société a investi. La Société a établi en faveur des maisons de production un crédit équivalant à la moitié des sommes dues après le 1er juillet 1987 et qu'elle a récupérées sur son investissement à la production. Un montant de 80 185 $ a été comptabilisé à cette fin.

C'est un jury présidé par monsieur Gratien Gélinas et composé de mesdames Suzanne Guy et Marie Tifo, ainsi que de messieurs Henri Béhar et André Mélançon, qui s'est vu confier la responsabilité d'attribuer le 13 février dernier les deux primes à la qualité de 100 000 $ destinées aux réalisateurs. La prime à la qualité consiste en un investissement supplémentaire de la Société dans la prochaine production du réalisateur, investissement récupérable par le réalisateur à même les recettes du film. Le choix unanime s'est arrêté sur ***Le Frère André***, réalisé par Jean-Claude Labrecque à partir d'un scénario de Guy Dufresne, et sur ***Un zoo la nuit***, écrit et réalisé par Jean-Claude Lauzon, prime toutefois refusée par ce dernier.

Pour la deuxième année, la Société a remis ses deux primes au succès de 50 000 $ aux maisons de production dont les films ont généré la plus importante part producteur, compte tenu des coûts de production. Dans la catégorie du long métrage de fiction, c'est Malofilm Production pour ***Le Déclin de l'empire américain*** qui l'a remportée. Dans l'autre catégorie, la palme est allée aux Productions du Verseau pour la série télévisée **Manon I.** Il s'agit, il va sans dire, d'œuvres dont la vie économique est très avancée et qui ont été produites au cours des exercices antérieurs.

Diffusion

Les dépenses en diffusion ont atteint un niveau comparable à l'exercice précédent. Le programme d'aide automatique aux entreprises québécoises d'exploitation de salles, mis en place il y a deux ans, a permis le versement de 50 000 $ répartis entre huit sociétés sur la base du nombre de jours durant lesquels des films québécois bénéficiant d'investissements de la Société ont été projetés. Le nombre d'entreprises bénéficiaires devrait augmenter sensiblement au cours de l'exercice 1988-1989. Par ailleurs, des sommes totalisant 450 000 $ ont été versées à 15 maisons de distribution en fonction des recettes générées par les films québécois qu'elles ont distribués.

Promotion et projets spéciaux

Dans ce secteur, les dépenses sont passées de 869 000 $ à 1 033 000 $, soit une augmentation de 18,9 %.

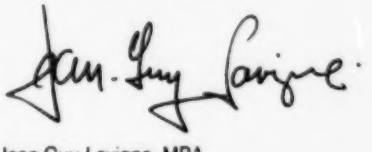
C'est l'élément « Promotion du cinéma québécois » qui a bénéficié de la part du lion de cette augmentation passant, grosso modo, de 367 000 $ à 595 000 $. Cette hausse significative souligne, en fait, l'importance que la Société a accordée à la renommée du cinéma québécois. En effet, qu'il s'agisse d'organiser une semaine du cinéma québécois à Los Angeles ou de soutenir financièrement l'Association des producteurs de films et de vidéo du Québec dans ses efforts pour sauver le régime de dégrèvement fiscal au Canada et au Québec, la Société a vu à être présente sur tous les fronts. Ainsi, si elle a soutenu les efforts de présentation du cinéma québécois dans différentes manifestations internationales, elle a aussi prêté son soutien financier à plusieurs festivals qui présentent aux cinéphiles des quatre coins du Québec la nouvelle cinématographie mondiale. La Société a ainsi manifesté sa fidélité à la cause du cinéma et démontré, une fois de plus, son ouverture au monde extérieur.

Mot de la fin

Je tiens à remercier les nombreux intervenants de l'industrie cinématographique qui ont, en quelque sorte, été les clients de la Société et qui sont sa raison d'être. Merci aussi à l'Institut québécois du cinéma et à sa direction avec qui nous avons eu de fréquents échanges au sujet de nos orientations et de nos programmes d'aide. Nos rapports ont toujours été marqués par le respect et le sentiment d'œuvrer à un objectif commun : l'épanouissement de notre cinématographie.

L'année a finalement été marquée par l'examen et l'adoption par l'Assemblée nationale, en décembre 1987, du projet de loi 59. Il a, entre autres effets, conduit à la fusion le 30 mars 1988 de la Société avec une autre société d'état, la Société de développement des industries de la culture et des communications (SODICC), pour former la Société générale des industries culturelles (SOGIC). Le présent et l'avenir appartiennent à cette nouvelle société et à son président, monsieur Charles Denis, à qui je souhaite la meilleure des réussites.

Le président-directeur général,



Jean-Guy Lavigne, MBA

...ON DE LA SOCIÉTÉ

Son conseil d'administration

Président-directeur général :
Jean-Guy Lavigne

Membres :
Robert Daudelin,
directeur général de la Cinémathèque québécoise
Pierre-A. Deschênes,
président-directeur général de la Société de développement des industries de la culture et des communications (SODICC)
Huguette Gauthier,
vice-présidente sénior du Groupe P.E.M.P.
Marcel Knecht,
président de Marcel Knecht et Associés

Son personnel

Direction générale :
Jean-Guy Lavigne, président-directeur général
André Théberge, directeur général adjoint
Françoise Bordeleau, secrétaire
Huguette Giroux, secrétaire

Direction de l'administration :
Loraine Vallée, directrice
André Véronneau, attaché de gestion
Danièle Falardeau, adjointe à l'administration
Josée Poirier, secrétaire
Suzanne Lapicerella, secrétaire (mi-temps)

Direction des communications :
Marie-Noël Pichelin, directrice
Lise Roy, secrétaire (mi-temps)
Lorraine Proulx, réceptionniste

Direction des opérations :
André Théberge, directeur
Huguette Giroux, secrétaire

Lucette Lupien, directrice de l'aide à la création et à la production
Louise Faure, directrice de projets
Harry Gulkin, directeur de projets
Marcel Paradis, directeur de projets
Ginette Mireault, adjointe à la création et à la production
Louise Richard, secrétaire
Catherine Massé, secrétaire

Robert Meunier, directeur du marketing
Vincent Leduc, directeur adjoint
Josée Lachaîne, secrétaire
Suzanne Lapicerella, secrétaire (mi-temps)

Louis Laverdière, directeur des relations d'affaires
René Chénier, adjoint au directeur
Sylvie Cyr, secrétaire

Ses bureaux

335, boulevard de Maisonneuve Est,
Montréal (Québec) H2X 1K1
Téléphone : (514) 844-1954 ou 1-800-361-5688
Télex : 055-61675 SGCQ
Télécopieur : (514) 844-7627

[redacted] VÉRIFICATEUR

J'ai vérifié l'état de l'actif et du passif de la Société générale du cinéma du Québec au 29 mars 1988 ainsi que l'état des revenus et dépenses de l'exercice terminé à cette date. Ma vérification a été effectuée conformément aux normes de vérification généralement reconnues, et a comporté par conséquent les sondages et autres procédés que j'ai jugés nécessaires dans les circonstances.

À mon avis, ces états financiers présentent fidèlement la situation financière de la Société au 29 mars 1988 ainsi que les résultats de ses opérations de l'exercice terminé à cette date selon les conventions comptables énoncées à la note 2 et, à l'exception du changement de la méthode de comptabilisation des immobilisations dont il est question à la note 3, ces conventions comptables ont été appliquées de la même manière qu'au cours de l'exercice précédent.

Le vérificateur général du Québec,

Rhéal Chatelain, F.C.A.

Québec, le 13 mai 1988

[redacted]TÉ GÉNÉRALE DU CINÉMA DU QUÉBEC

[redacted]R.Q., titre C-18.1 et modifications)

[redacted]ET PASSIF
A[redacted]MARS 1988

		29 mars 1988	31 mars 1987	31 mars 1986
		$	$	$
ACTIF	À COURT TERME			
	Encaisse et placements à court terme	**3 420 421**	3 828 689	4 379 526
	Encaisse - dépôt en fidéicommis	**73 049**	73 064	73 081
	Intérêts courus	**18 246**	14 036	31 405
	Subventions à recevoir	**44 779**	—	—
	Débiteurs	**1 517**	2 240	5 206
		3 558 012	3 918 029	4 489 218
	IMMOBILISATIONS (notes 3 et 4)	**58 902**	—	—
		3 616 914	3 918 029	4 489 218
PASSIF	À COURT TERME			
	Dépôt en fidéicommis	**73 049**	73 064	73 081
	Créditeurs et frais courus	**138 521**	137 480	143 772
	Programmes d'aide (note 5)	**3 261 857**	3 708 350	4 946 583
	Subvention reportée	**—**	100 000	—
		3 473 427	4 018 894	5 163 436
	Excédent des revenus sur les dépenses de l'exercice affecté à l'exercice subséquent	**143 487**	(100 865)	(674 218)
		3 616 914	3 918 029	4 489 218

POUR LA SOCIÉTÉ

Jean-Guy Lavigne

Huguette Gauthier

[redacted]E GÉNÉRALE DU CINÉMA DU QUÉBEC

[redacted]US ET DÉPENSES DE L'EXERCICE [redacted] LE 29 MARS 1988

		29 mars 1988 $	31 mars 1987 $	31 mars 1986 $
REVENUS	Subventions - gouvernement du Québec (note 6)	**9 844 779**	9 593 300	9 700 000
	Revenus nets d'intérêts	**351 905**	282 282	502 034
	Retours sur placements en vertu des programmes d'aide :			
	Placements	**895 170**	1 089 074	765 263
	Subventions	**56 000**	—	—
	Visas et divers	**85 485**	22 527	13 194
		11 233 339	10 987 183	10 980 491
DÉPENSES	Affectation de l'excédent des dépenses sur les revenus de l'exercice précédent	**100 865**	674 218	586 729
	Programmes d'aide : (note 7)			
	Production	**5 899 919**	5 216 586	6 865 596
	Diffusion	**1 700 127**	1 687 895	1 554 060
	Développement	**1 151 083**	1 211 439	859 368
	Promotion et projets spéciaux	**1 033 314**	869 274	766 593
	Primes à la qualité, primes au succès et aide automatique aux entreprises de production (note 5)	**480 185**	100 000	200 000
		10 264 628	9 085 194	10 245 617
	Annulations de projets de programmes d'aide d'exercices antérieurs	**805 227**	51 668	555 559
		9 459 401	9 033 526	9 690 058
	Frais d'administration (note 8)	**1 529 586**	1 380 304	1 377 922
		11 089 852	11 088 048	11 654 709
	EXCÉDENT DES REVENUS SUR LES DÉPENSES DE L'EXERCICE AFFECTÉ À L'EXERCICE SUBSÉQUENT	**143 487**	(100 865)	(674 218)

IPLÉMENTAIRES

STITUTION ICTIONS

La Société générale du cinéma du Québec, corporation au sens du Code civil, a été instituée selon la Loi sur le cinéma (L.R.Q., chapitre C-18.1 et modifications).

La Société a pour fonctions :

— de reconnaître les oeuvres qu'elle indique comme films québécois suivant des normes établies ;

— de promouvoir ou d'aider financièrement la création cinématographique et la production de films reconnus comme films québécois ;

— de promouvoir ou d'aider financièrement la distribution et l'exploitation de films au Québec ainsi que le développement des industries techniques ;

— de promouvoir ou d'aider financièrement le cinéma québécois en favorisant sa représentation dans les festivals et autres manifestations cinématographiques et de promouvoir la culture cinématographique au Québec ;

— d'encourager la participation des entreprises de télévision à la production et à la diffusion de films québécois ; et

— d'encourager ou d'aider financièrement la formation, la recherche, le développement et l'innovation dans le domaine du cinéma.

Dissolution de la Société

La Loi modifiant la Loi sur le cinéma et la Loi sur la Société de développement des industries de la culture et des communications (1987, chapitre 71) sanctionnée le 17 décembre 1987 et entrée en vigueur le 30 mars 1988 stipule que la Société générale des industries culturelles du Québec acquiert les droits de la Société générale du cinéma du Québec et en assume les obligations. Cette loi annule également la constitution de cette dernière Société.

En conséquence, cette Société a été dissoute le 30 mars 1988.

2. CONVENTIONS COMPTABLES

Les états financiers de la Société ont été préparés par la direction selon la méthode de la comptabilité d'exercice et les conventions comptables énoncées ci-dessous. Ces états comprennent des montants fondés sur les meilleurs jugements et estimations.

Immobilisations

À compter du 1er avril 1987, les immobilisations sont présentées au coût d'acquisition et sont amorties en fonction de leur durée probable d'utilisation selon les méthodes et taux suivants.

	Méthode	Taux
Mobilier et équipement	solde dégressif	20 %
Matériel informatique	solde dégressif	33 1/3 %
Améliorations locatives	linéaire	durée du bail

Programmes d'aide

L'aide financière accordée sous forme de subventions, prêts et participations est comptabilisée aux dépenses à la date de son acceptation formelle par le postulant à l'exception de celle attribuée au titre de prime à la qualité, de prime au succès et d'aide automatique aux entreprises de production qui est comptabilisée à la date où elle est attribuée par la Société. Lorsque les conditions de l'aide accordée ne sont pas respectées, le redressement de la dépense s'y rapportant est comptabilisé comme annulation de projets dans l'exercice au cours duquel les faits sont déterminés et connus.

Revenus

Les retours sur les prêts, les participations et les visas sont inscrits aux revenus au moment de leur encaissement. Les subventions et les intérêts sont comptabilisés selon la méthode de la comptabilité d'exercice.

3. MODIFICATION D'UNE CONVENTION COMPTABLE

À compter du présent exercice, les immobilisations sont capitalisées et amorties alors qu'auparavant les achats de mobilier et d'équipement ainsi que les améliorations locatives étaient imputés aux opérations. Cette modification appliquée prospectivement a pour effet de présenter à l'état de l'actif et du passif au 29 mars 1988 des immobilisations pour un montant de 58 902 $ et d'augmenter d'autant l'excédent des revenus sur les dépenses de l'exercice 1988.

4. IMMOBILISATIONS

	29 mars 1988		
	Coût $	Amortissement accumulé $	Net $
Mobilier et équipement	8 719	1 744	6 975
Matériel informatique	13 979	4 659	9 320
Améliorations locatives	52 661	10 054	42 607
	75 359	16 457	58 902

5. PROGRAMMES D'AIDE — PASSIF

	29 mars 1988 $	31 mars 1987 $	31 mars 1986 $
Subventions, prêts et participations			
Primes à la qualité, primes au succès et aide automatique aux entreprises de production :			
Montant à verser pour projets acceptés	50 000	—	100 000
Montants attribués pour nouveaux projets*	430 185	200 000	100 000
	480 185	200 000	200 000
Autres à verser	2 781 672	3 508 350	4 746 583
	3 261 857	3 708 350	4 946 583

* Il existe une probabilité que les projets soumis dans des délais ne devant pas dépasser trois ans par les postulants, ne soient pas acceptés par la Société. En l'occurrence, ce montant pourrait faire l'objet d'ajustement dans les années subséquentes. La dépense de l'exercice relativement à ces primes comprend un montant de 430 185 $ (1987 : 100 000 $) pour lesquels aucun projet n'avait été accepté en fin d'exercice.

6. SUBVENTIONS — GOUVERNEMENT DU QUÉBEC

Ces subventions sont versées pour les fins suivantes :

	1988 $	1987 $	1986 $
Programmes d'aide	8 270 450	8 320 000	8 200 000
Frais d'administration	1 474 329	1 373 300	1 500 000
	9 744 779	9 693 300	9 700 000
Subvention reportée — programmes d'aide	100 000	(100 000)	—
	9 844 779	9 593 300	9 700 000

7. PROGRAMMES D'AIDE

L'aide accordée par la Société au cours de l'exercice l'a été sous forme de :

	1988 $	1987 $	1986 $
Subventions	2 415 931	2 384 063	2 043 383
Participations	7 848 697	6 701 131	8 182 234
Prêts	—	—	20 000
	10 264 628	9 085 194	10 245 617

8. FRAIS D'ADMINISTRATION

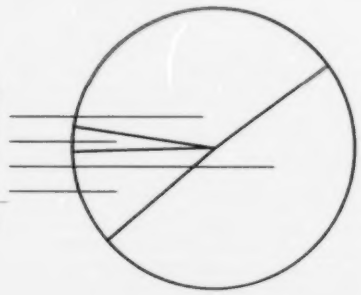
	1988 $	1987 $	1986 $
Traitements et avantages sociaux	1 033 870	806 955	844 780
Honoraires professionnels	102 704	122 116	122 551
Représentation et déplacement	32 635	25 672	33 387
Loyer et assurances	95 078	95 371	94 798
Entretien et réparations	14 487	13 415	13 530
Publicité et information	60 572	82 287	71 077
Fournitures et approvisionnements	52 752	37 255	35 653
Communication	36 445	36 616	40 453
Location d'équipement	15 374	13 769	11 040
Mobilier, agencement et améliorations locatives	—	82 388	34 757
Intérêts et frais bancaires	34	169	819
Honoraires des administrateurs	—	780	3 730
Amortissement des immobilisations	16 457	—	—
Divers	2 023	268	412
	1 462 431	1 317 061	1 306 987
Frais reliés aux programmes d'aide :			
Honoraires des lecteurs	23 700	16 500	24 950
Participation aux festivals de films	43 455	46 743	42 318
Vidéothèque	—	—	3 667
	67 155	63 243	70 935
	1 529 586	1 380 304	1 377 922

9. CHIFFRES COMPARATIFS

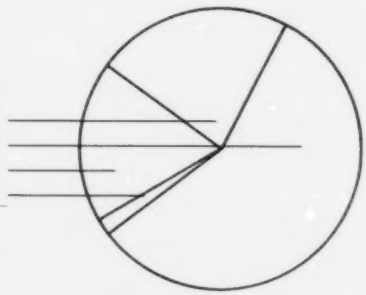
Certains chiffres de l'état des revenus et dépenses de 1986 et 1987 ont été reclassés pour les rendre conformes à la présentation adoptée en 1988.

[illegible] DES RETOURS SUR PLACEMENTS

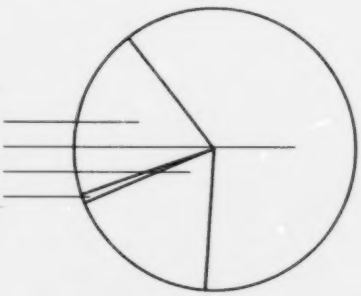
198[illegible]	$	%
Développement	121 172	37,5
Production	9 825	3,0
Diffusion	152 395	47,2
Promotion et soutien	39 830	12,3
Total	323 222	100,0



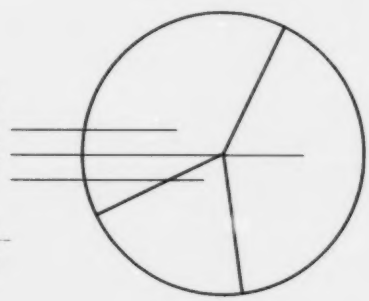
1985-1986	$	%
Développement	195 140	25,5
Production	439 577	57,5
Diffusion	113 413	14,8
Promotion et soutien	17 133	2,2
Total	765 263	100,0



1986-1987	$	%
Développement	220 598	20,3
Production	669 292	61,4
Diffusion	197 423	18,1
Promotion et soutien	1 761	0,2
Total	1 089 074	100,0



1987-1988	$	%
Développement	376 106	39,5
Production	388 146	40,8
Diffusion	186 918	19,7
Promotion et projets spéciaux	—	—
Total	951 170	100,0



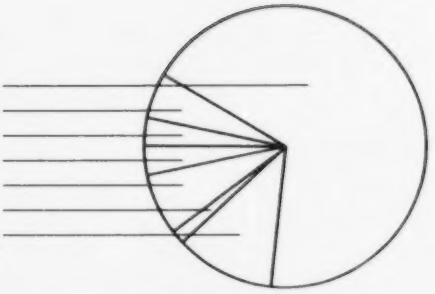
SOMMAIRE DES ACTIVITÉS

Secteur	Projets reçus	Projets acceptés	%	Aide financière $	%	Nature de l'aide financière
Développement	230	118	51	1 151 083	11,2	Investissements
Aide à la continuité des scénaristes	(35)	(38)				
Aide à la continuité des réalisateurs	(37)	(38)				
Production	103	49	48	6 380 104	62,2	Investissements
Diffusion	95	70	74	317 510 1 382 617	16,5	Investissements Subventions
Promotion et projets spéciaux	94	57	61	1 033 314	10,1	Subventions
Sous-total				7 848 697 2 415 931	76,5 23,5	Investissements Subventions
Total	522	294	56	10 264 628	100,0	

[redacted]EMENT

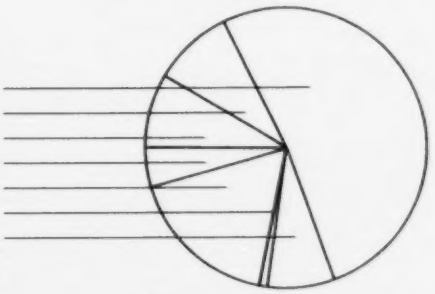
[redacted]ement de la Société

	$	%
LMF	714 730	68.3
MMF	62 820	6.0
CMF	37 375	3.6
LMD	39 328	3.7
MMD	67 173	6.4
CMD	5 350	0.5
SER	120 147	11.5
Total	1 046 923	100.0



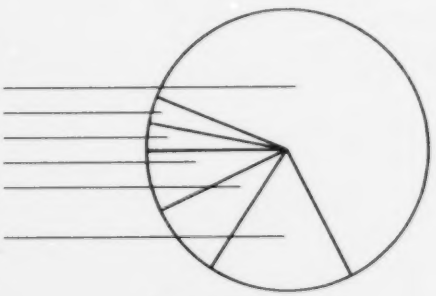
Projets reçus : 190
Projets acceptés : 88 46 %

1985-1986	$	%
LMF	453 174	52.7
MMF	85 500	10.0
CMF	66 045	7.7
LMD	35 000	4.1
MMD	154 110	17.9
CMD	2 500	0.3
SER	63 039	7.3
Total	859 368	100.0



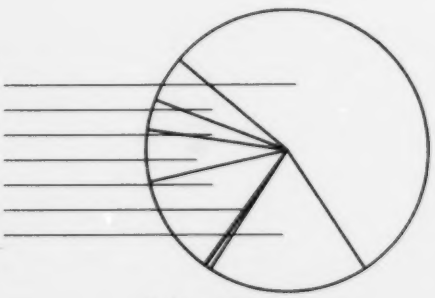
Projets reçus : 203
Projets acceptés : 112 55%

1986-1987	$	%
LMF	748 106	61.8
MMF	36 616	3.0
CMF	38 788	3.2
LMD	82 275	6.8
MMD	107 985	8.9
CMD	—	—
SER	197 669	16.3
Total	1 211 439	100.0



Projets reçus : 255
Projets acceptés : 117 46 %

1987-1988	$	%
LMF	625 919	54.4
MMF	58 213	5.1
CMF	38 611	3.3
LMD	71 496	6.2
MMD	138 801	12.1
CMD	2 932	0.2
SER	215 111	18.7
Total	1 151 083	100.0



Projets reçus : 230
Projets acceptés : 118 51%

LMF : Long métrage de fiction
MMF : Moyen métrage de fiction
CMF : Court métrage de fiction
LMD : Long métrage documentaire
MMD : Moyen métrage documentaire
CMD : Court métrage documentaire
SER : Séries

Codes
AD : Acquisition de droits
COR : Aide à la continuité des réalisateurs
COS : Aide à la continuité des scénaristes
MF : Montage financier
MM : Mise en marché
RE : Réécriture de scénario
SC : Scénarisation

DÉVELOPPEMENT

	Titres des projets	Scénaristes/ Maisons de production	Code	Investissement
LONGS MÉTRAGES DE FICTION	L'Ambassade	Marilú Mallet/ Les Films de l'Atalante inc.	SC	13 387,00
	Antigone	Léa Pool	SC	7 500,00
	Au bout du vent	Jacques Paris et Carmel Dumas/ Les Productions Via le Monde inc.	RE	20 000,00
	Au pays des fées	Jeannine Gagné/ Les Productions Vent d'Est inc.	COR COS	3 086,42
	Blue Beach	David Lieber	SC	6 000,00
	Caractères imprimés	Suzy Cohen/ ACPAV	MF	5 150,00
	Cargo	Michel Langlois et François Girard/ Velvet Caméra	SC	10 000,00
	Le Cercle métallique	Helen Doyle/ Productions Septembre inc.	SC COR COS	19 349,50
	Chapeau de paille	Denyse Benoit et Robert Vanherweghem	COR COS	9 259,26
	Le Chemin du prince	Pierre Paiement/ Les Productions La Gauchet inc.	COR COS	6 172,84
	La Corriveau	Gilles Carle/ Les Productions Karim inc.	SC	15 000,00
	Couple « Domino »	Monique Crouillère	COR COS	6 172,84
	Cruising Bar	Robert Ménard, Michel Côté, Claire Wojas et Véronique Le Flaguais/ Les Productions Vidéofilms ltée	COR SC	20 000,00
	Le Détective	Carlos Ferrand	SC	8 000,00
	Dick & Gerry	Gérald Potterton/ Les Studios Potterton inc.	COR	1 543,21
	Duluth et Saint-Urbain	François Bouvier et Jean Beaudry/ Les Productions du lundi matin inc.	RE	7 800,00
	Eaux troubles	Michel Poulette/ Les Productions Nuit blanche inc.	COR	3 086,42
	L'Enfant de nulle part	Bernadette Renaud	COS	4 629,63
	L'Enfant du 5e nord	Pierre Billon/ Les Productions Québec Amérique inc.	SC	15 000,00
	Le Fantôme d'Orléans	Jacques Jacob	COS	4 985,75
	La Forêt argentée	Gilles Carle	COR COS	7 870,37
	Le Fou du prince	Guy Beausoleil et Jean-Claude Labrecque/ Les Films de la Traîne Sauvage inc.	SC	15 000,00
	Les Gars de Marine	Louise Carré et Claire Pontbriand/ La Maison des Quatre inc.	COR COS SC	14 259,26
	Le Geai bleu	Louis Caron/Société d'Édition & de Montage Audiovisuel	SC	10 000,00

DÉVELOPPEMENT

Titres des projets	Scénaristes/ Maisons de production	Code	Investissement
La Guerre oubliée	Richard Boutet/ Les Productions Vent d'Est inc.	SC	9 772,00
Héliogabale	Pierre Grégoire	SC	7 990,00
Histoire de cœur	Jacques Savoie/ Corporation Image M & M ltée	SC	17 589,00
L'Histoire de personne et de nulle part	Jean Pierre Lefebvre	COR COS	9 259,26
Interface	François Labonté	COR	4 629,63
Kamikuakushit (Le Chaperon rouge)	Pierre Harel	SC	8 625,00
Kane Yama Kane	Danièle J Suissa	COR COS	6 777,78
Kéré	Michel Savage	SC	4 500,00
Kuynay	Jean-Claude Lord	COR SC	12 129,63
La Mémoire de Florence	Pierre Curzi	SC	10 000,00
Menaud maître draveur	Iolande Rossignol	COR COS	9 259,26
Minemind	Robin Spry	COR	4 629,63
Momo	Jean Beaudry et Yves Fortin/ Les Productions du Regard inc.	RE	4 328,00
Moody Beach	Richard Roy	COR COS	3 086,42
La Nef du soupir	Daniel Parent/ Les Ateliers du Cinéma québécois inc.	SC	10 000,00
La Noce	Robert Duparc et Bernard Picard/ Les Films Azimuth inc.	SC	3 500,00
L'Odyssée de Poum	Danyèle Patenaude	SC	5 000,00
Le Party	Francis Simard et Pierre Falardeau/ ACPAV	SC	12 450,00
La Passe circulaire	Pierre Revelin et Yves Simoneau/ Les Productions Québec Amérique inc.	MF	17 775,00
Personal Friend	Andrée Pelletier/ Productions Pelletier & Sœur	SC	7 000,00
Le Petit Canot	Jacques Turgeon/ Pauline Geoffrion inc.	RE	8 800,00
Phos	Monique Messier/ Productions Monique H. Messier inc.	COS SC	18 167,63
Privacy Restricted	Michel Wachniuc et Johanne Ewasew	SC	10 000,00
Le Procès	Carole Vaillancourt et Hélène Rolland	SC	10 000,00
Rafales	André Melançon	COR	7 716,05
Raoul Barré	Laurent Gagliardi, Michel Langlois et Pierre Guénette/ ACPAV	SC	11 000,00
Refus global	André Gladu et France Pilon	COR COS	6 172,84

DÉVELOPPEMENT

	Titres des projets	Scénaristes/ Maisons de production	Code	Investissement
	La Réglisse des autruches	Louise Rinfret	SC	10 000.00
	La Route promise	Philippe d'Hauterive/ Productions de la Marée montante	SC	14 319.72
	Le Royaume ou l'asile	Jean et Serge Gagné/ Les Productions Quatre vins neufs	RE	17 500.00
	Salcedo	Jorge Fajardo	COR COS	712.26
	Le Saut de l'ange	Normand Desjardins ACPAV	SC	12 500.00
	Seductio	Bachar Chbib	COR COS	9 259.26
	La Séduction	Michel Choquette/ Communication Grand Nord Québec inc.	SC	10 000.00
	Starfish	Pierre-Yves Pépin	COS	2 314.82
	Studio 5	Michel Juliani/ ACPAV	SC	7 400.00
	La Suite	Richard Roy	SC	5 800.00
	Summer Love	Denys Arcand	COR COS	9 259.26
	Superbike	Jamie Brown	COS	4 629.63
	Tarzana	Hubert-Yves Rose et Micheline Lanctôt/ Stopfilm inc.	SC	10 000.00
	Temps mort	Richard Lavoie	COR COS	1 424.50
	Une portion d'éternité	Robert Favreau/ Les Productions du Regard inc.	RE	15 238.00
	Wampum ou l'oiseau sacré	Belkacem Bazi	COR COS	1 424.50
	Yamachiche	René Boulanger/ ACPAV	SC	20 727.00
				625 918,58
MOYENS MÉTRAGES DE FICTION	Boustrophédon	Jean-Marc Félio et Georges Mihalka/ G.P.A. Productions Film/Vidéo	SC	10 000.00
	Ferragosto	Suzy Cohen/ Reyna Films	SC	8 000.00
	L'Incertain	Bruno Carrière	COR COS	1 246.46
	Léa et Paul par exemple	Monique Proulx/ ACPAV	AD	7 940.00
	Ludmilla Chiriaeff	Pierre Savard	COR COS	10 000.00
	Le Marchand de jouets	Clément Perron/ ACPAV	AD	7 940.00
	L'Oiseau moqueur et l'aigle	Jacqueline Barrette	COS SC	13 086.42
				58 212,88

DÉVELOPPEMENT

	Titres des projets	Scénaristes/ Maisons de production	Code	Investissement
COURTS MÉTRAGES DE FICTION	L'Amour volé	Alain Gagnon et Pierre Vallée/ Films Tango inc.	RE	3 600,00
	La Basse-cour	Michèle Cournoyer	SC	6 552,00
	Danse et cadence	Stella Goulet	COS	1 543,21
	Gazing	Ida Zielinska	COR COS	5 000,00
	Histoires courtes et intimes	Bernar Hébert/ Agent Orange inc.	SC	6 347,00
	Il m'était plus facile de voir la nuit...	Yves Simoneau	COR COS	9 259,26
	Sortie 234	Michel Langlois/ ACPAV	SC	3 223,00
	Trio	François Girard/ Velvet Caméra	COR COS	3 086,42
				38 610,89
LONGS MÉTRAGES DOCUMENTAIRES	Le Chemin qui marche	Yves Gélinas/ Nanouk Films ltée	SC	4 250,00
	Désintoxication	Guy Simoneau/ Les Ateliers Audio visuels du Québec inc.	SC	10 000,00
	L'Enfant de la première friche	Yvan Dubuc	COR COS	9 259,26
	L'Humeur à l'humour	Michèle Pérusse et Nicole Giguère/ Les Productions Septembre inc.	SC	34 900,00
	New York doré sur tranche	Suzanne Guy/ Yul Vidéofilm inc.	COR COS SC	13 086,42
				71 495,68
MOYENS MÉTRAGES DOCUMENTAIRES	L'Affaire Marie-Andrée Leclerc	Yves Ouellet et Carl Brubacher/ Les Productions de la Chasse-Galerie inc.	COR COS SC	26 634,34
	L'Appel de l'eau	Fernand Bélanger/ Les Productions du Rapide Blanc inc.	SC	12 000,00
	Les Enfants surdoués	Nathalie Barton	COS	3 086,42
	Les Explorateurs de la mort	Anik Doussau/ Productions Via le Monde François Floquet inc.	SC	7 000,00
	Le Grand Voyage	Marcel Giroux et A. Mazouz/ G.P.A. Productions Film/Vidéo	SC	10 000,00
	Jorge Amado et Bahia de tous les saints	Paul Legault/ ACPAV et Cinamèric	SC	9 908,00
	Montréal	Arthur Lamothe	COR COS	6 944,45
	Nomade	Jacques Paris	COR	5 000,00
	La Quête du K2	Arthur Lamothe/ Productions Cinématographiques K2	AD	10 000,00

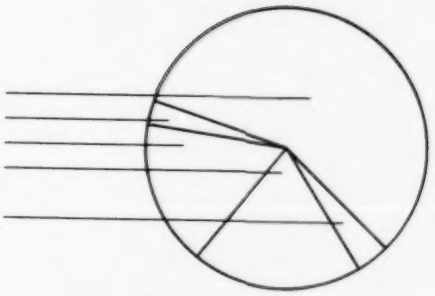
DÉVELOPPEMENT

	Titres des projets	Scénaristes/ Maisons de production	Code	Investissement
	Le Retour du condamné à mort	Gérard Le Chêne	COR	3 086.42
	La Route de la foi	Jean Simard/ Les Productions Dix-Huit ltée	SC	2 679.00
	Sam Borenstein, sa vie, son œuvre	Joyce Borenstein/ Imageries P. B. ltée	SC	16 663.00
	Les Trois Montréal de Michel Tremblay	Michel Moreau/ ÉducFilm inc.	SC	15 800.00
	Vivre avec la schizophrénie	Laurette Deschamps/ Ciné-Sita	SC	10 000.00
				138 801,63
COURTS MÉTRAGES DOCUMENTAIRES	Grande comme elle !	Camille Coudari	COS	1 388.89
	Yves Goulet, poésie d'ombre et de lumière	Stella Goulet	COR	1 543.21
				2 932,10
FILMS ET SÉRIES DESTINÉS À LA TÉLÉVISION	Aujourd'hui l'avenir	J.-P. L'Allier, J. Dansereau, R. Vigneaut et Y. Provost/ Les Ateliers du Cinéma québécois inc.	SC	15 000.00
	Les Aventures de Max et Mimi	Claude Jobin	SC	10 000.00
	Chroniques de l'Éden	Hubert-Yves Rose et Gilles Noël/ ACPAV	SC	20 630.50
	Cocologie	Christian Fournier/ Les Productions Scope inc.	SC	33 000.00
	Faune nordique II	Jean-Louis Frund/ Productions Jean-Louis Frund	SC	22 000.00
	Le Gîte du passant	Diane Cailher et Claude Daigneault/ Les Films Vision 4 inc.	SC	10 000.00
	Hochelaga	Jean-Paul Le Bourhis/ Éditions du Synopsis inc.	SC	10 000.00
	Manuel	Gérald Wexler/ Productions E.G.M. inc.	SC	18 500.00
	Le Monde selon Elie Wiesel	Yvan Patry et Magnus Isacson/ Alter-Ciné inc.	SC	25 000.00
	Papineau	Louis Caron et Denis Vaugeois/ Les Productions Dix-Huit ltée	SC	20 000.00
	Qui est le vrai Père Noël ?	Pierre-Yves Pépin et Carlos Ferrand/ Imageries P. B. ltée	RE	14 050.00
	Trois plus un	Guy Fournier, Suzanne Aubry, Jean-Raymond Marcoux, Claude Maher et Gilbert Lepage	COR COS	13 191.48
	Un kilomètre carré	Louis Caron	COS	2 314.81
	Zénon	François Floquet/ Productions Via le Monde François Floquet inc.	COR	1 424.50
				215 111,29
	TOTAL			**1 151 083,05**

[redacted]N

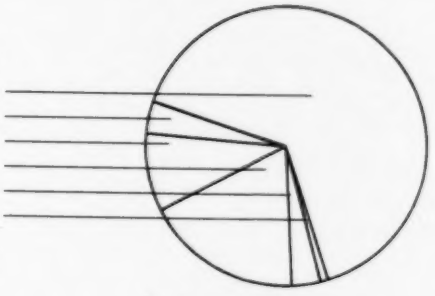
[redacted]ment de la Société

	$	%
LMF	3 396 517	57,6
CMMF	156 327	2,6
DOC	1 030 642	17,4
TELE	1 107 540	18,8
PRI	—	—
AUT	210 933	3,6
Total	5 901 959	100,0



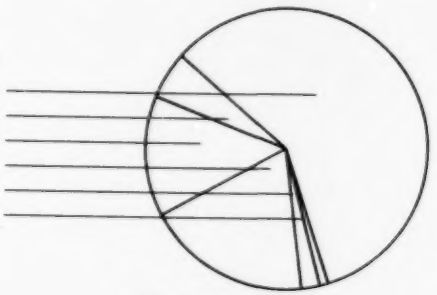
Projets reçus : 99
Projets acceptés : 31 31 %

1985-1986	$	%
LMF	4 617 598	65,4
CMMF	233 767	3,3
DOC	659 886	9,3
TELE	1 283 386	18,2
PRI	200 000	2,8
AUT	70 959	1,0
Total	7 065 596	100,0



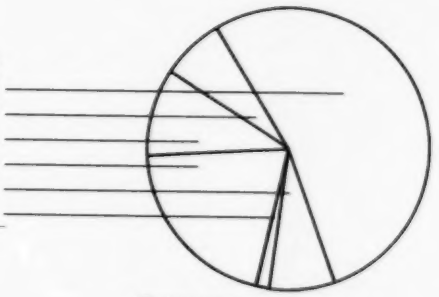
Projets reçus : 125
Projets acceptés : 43 34%

1986-1987	$	%
LMF	3 353 771	63,1
CMMF	192 210	3,6
DOC	492 123	9,2
TELE	1 139 717	21,5
PRI	100 000	1,9
AUT	38 765	0,7
Total	5 316 586	100,0



Projets reçus : 78
Projets acceptés : 36 46 %

1987-1988	$	%
LMF	3 381 000	53,0
CMMF	458 907	7,2
DOC	641 695	10,1
TELE	1 378 652	21,6
PRI	480 185	7,5
AUT	39 665	0,6
Total	6 380 104	100,0



Projets reçus : 103
Projets acceptés : 49 48%

LMF : Long métrage de fiction
CMMF : Court et moyen métrage de fiction
DOC : Documentaire
TELE : Films et séries destinés à la télévision
PRI : Prime à la qualité et/ou au succès et/ou aide automatique aux entreprises de production
AUT : Autre

PRODUCTION

	Titres des projets	Scénaristes/Réalisateurs/ Maisons de production	Investissement
LONGS MÉTRAGES DE FICTION	À corps perdu	Marcel Beaulieu et Léa Pool/Léa Pool/ Les Productions Téléscène inc.	500 000,00
	Clair obscur	Bachar Chbib/Bachar Chbib/ Les Productions Chbib	370 000,00
	Duluth et Saint-Urbain	François Bouvier et Jean Beaudry/ François Bouvier et Jean Beaudry/ Les Productions du lundi matin inc.	500 000,00
	Gaspard et fils	Monique Proulx/François Labonté/ Les Films Vision 4 inc.	501 000,00
	La Grenouille et la baleine	Jacques Bobet et André Melançon/ Jean-Claude Lord/ Les Productions La Fête inc.	500 000,00
	Malarek	Avrum Jacobson/Roger Cardinal/ Les Productions Téléscène inc.	250 000,00
	Les Portes tournantes	Jacques Savoie/Francis Mankiewicz/ Groupe Malofilm Production inc.	500 000,00
	Tommy Tricker and the Stamp Traveller	Michael Rubbo/Michael Rubbo/ Les Productions La Fête inc.	260 000,00
			3 381 000,00
COURTS ET MOYENS MÉTRAGES DE FICTION	Alter ego	Louise Lamarre/Louise Lamarre/ Comeau, Robert inc.	12 259,00
	Ciel de métal	Daniel Langlois, Pierre Gendron, Yves Laferrière et Duncan Taylor-MacDonald/Yves Laferrière et Daniel Langlois/Les Productions Oz inc.	100 000,00
	The Expatriate	James Dunnison/James Dunnison/ Productions Bullseye Film inc.	15 000,00
	Histoire infâme	Nicole Giguère/Nicole Giguère/ Vidéo Femmes inc.	36 126,00
	House	Bernar Hébert/Bernar Hébert/ Agent Orange inc.	50 000,00
	Lamento pour un homme de lettres	Pierre Jutras, Denis Bellamare et Michel Sénécal/Pierre Jutras/ACPAV	56 000,00
	Lapin	Franck Le Flaguais/Franck Le Flaguais/ Les Productions du Verseau inc.	5 000,00
	Montréal Danse	François Girard/François Girard/ Velvet Caméra	29 000,00
	L'Ombre de nous	Guylaine Roy/Guylaine Roy/ Main Film inc.	18 347,00
	Rooms	Bernar Hébert/Bernar Hébert/ Agent Orange inc.	47 175,00
	Sortie 234	Michel Langlois/Michel Langlois/ ACPAV	90 000,00
			458 907,00
DOCUMENTAIRES	Les Anglophones au Québec	Claude Sylvestre et Jean-Pierre Fournier/ Claude Sylvestre/Les Films François Brault inc. et Les Productions Dix-Huit ltée	150 000,00

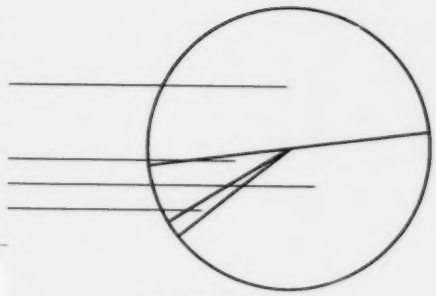
	Titres des projets	Scénaristes/Réalisateurs/ Maisons de production	Investissement
	An Unholy Alliance	Mary Armstrong/Mary Armstrong/ Cinéfort inc.	22 000,00
	Les Bleus au cœur	Michelle Robert et Louise Roy/ Suzanne Guy/ Les Productions du Verseau inc.	95 000,00
	Les Explorateurs de la mort	Anik Doussau/Anik Doussau/ Les Productions Via le Monde François Floquet inc.	52 140,00
	Forcier, en attendant	Yves Bélanger et Marc-André Berthiaume/ Yves Bélanger et Marc-André Berthiaume/ Les Productions Push-One Stop Film	35 000,00
	Les Îles ont une âme	Gérard Le Chêne et Anthony Phelps/ Gérard Le Chêne/ InformAction inc.	75 000,00
	Taxi haïtien	Mireille Landry et Garry Beitel/ Mireille Landry et Garry Beitel/ Le Vidéographe inc.	49 000,00
	Trinité	Marc Hébert/Marc Hébert/ Les Productions Septembre inc.	150 000,00
	Yves Goulet, poésie d'ombre et de lumière	Stella Goulet/Stella Goulet/ Les Films Plein cadre inc.	13 554,52
			641 694,52
FILMS ET SÉRIES DESTINÉS À LA TÉLÉVISION	À plein temps IV	Johanne Arseneault, Francine Tougas, Paule Marier, René Gingras, Elisabeth Bourget et Michel Poirier/ Claude Boucher et Réjean Chayer/ Productions SDA ltée	200 000,00
	Bonjour Docteur	Roger Fournier/Louis Plamondon et Michel Bériault/Productions SDA ltée	124 900,00
	Des amis pour la vie (5 téléfilms I)	Diane Cailher/Alain Chartrand/ Les Films Vision 4 inc.	105 000,00
	Le Diable à quatre (5 téléfilms I)	Annie Piérard et Bernard Dansereau/ Jacques-Wilbrod Benoît/ Les Productions du Verseau inc.	105 000,00
	L'Emprise	Luc Hétu et Francine Tougas/ Suzanne Guy et Michel Brault/ Les Productions du Verseau inc.	49 000,00
	Les Enfants de la rue	Luc Hétu, Francine Tougas et Jean Barbeau/ Roger Tétreault et Yves Dion/ Office National du film du Canada et Les Productions du Verseau inc.	130 000,00
	Les Gars	Jean Barbeau/Claude Maher/ Les Productions du Verseau inc.	35 000,00
	Onzième spéciale (5 téléfilms I)	Marie Perreault et Louise Roy/ Micheline Lanctôt/ Les Productions Oz inc.	105 000,00
	Rue du clown triste	Léa-Marie Cantin, Guy Thauvette et Marcel Simard/Marcel Simard et Guy Thauvette/ Productions Virage inc.	15 000,00

PRODUCTION

	Titres des projets	Scénaristes/Réalisateurs/ Maisons de production	Investissement
	Salut Victor (5 téléfilms I)	Anne-Claire Poirier et Marthe Blackburn/ Anne-Claire Poirier/Office National du Film du Canada	105 000,00
	T'es belle Jeanne (5 téléfilms I)	Claire Wojas/Robert Ménard/ Les Productions Vidéofilms ltée	105 000,00
	Les Tisserands du pouvoir	Claude Fournier et Michel Cournot/ Claude Fournier/ Ciné Les Tisserands inc.	250 000,00
	Zap	Hubert Neault/Hubert Neault/ Les Productions Zap inc.	49 752,00
			1 378 652,00
AUTRES	Sonatine Rien qu'un jeu	Ciné II (1982) ltée	31 845,31
	Les Années de rêve La Dame en couleurs	Ciné II 83 ltée	7 819,84
			39 665,15
PRIMES AU SUCCÈS	Le Déclin de l'empire américain	Malofilm Productions inc.	50 000,00
	Manon I	Les Productions du Verseau inc.	50 000,00
			100 000,00
PRIMES À LA QUALITÉ	La Couleur encerclée	Jean et Serge Gagné	50 000,00
	Le Déclin de l'empire américain	Denys Arcand	100 000,00
	Le Frère André	Jean-Claude Labrecque	100 000,00
	Pouvoir intime	Yves Simoneau	50 000,00
			300 000,00
AIDE AUTOMATIQUE AUX ENTREPRISES DE PRODUCTION			**80 185,11**
	TOTAL		**6 380 103,78**

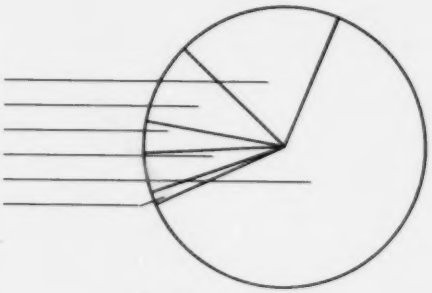
[redacted]ment de la Société

	$	%
AMM	516 485	50,1
AEDMS	—	—
AEDRC *	—	—
AEE	75 000	7,3
ASC	425 972	41,3
ADR	12 965	1,3
AASC	—	—
Total	1 030 422	100,0



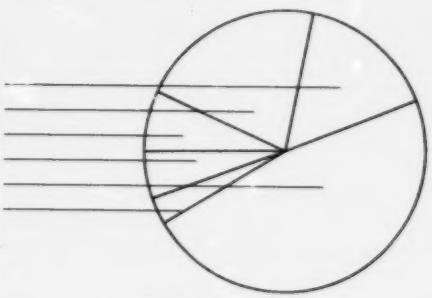
Projets reçus : 64
Projets acceptés : 26 48 %

1985-1986	$	%
AMM	277 270	17,8
AEDMS	170 000	10,9
AEDRC	50 000	3,2
AEE	76 800	5,0
ASC	959 766	61,8
ADR	20 224	1,3
AASC	—	—
Total	1 554 060	100,0



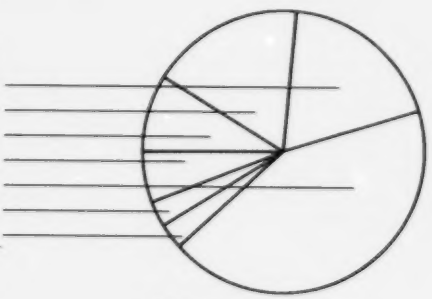
Projets reçus : 76
Projets acceptés : 65 86%

1986-1987	$	%
AMM	273 105	16,2
AEDMS	300 000	17,8
AEDRC	150 000	8,9
AEE	122 293	7,2
ASC	787 075	46,6
ADR	55 422	3,3
AASC	—	—
Total	1 687 895	100,0



Projets reçus : 101
Projets acceptés : 82 81%

1987-1988	$	%
AMM	317 510	18,7
AEDMS	300 000	17,7
AEDRC	150 000	8,8
AEE	100 000	5,9
ASC	733 119	43,1
ADR	49 498	2,9
AASC	50 000	2,9
Total	1 700 127	100,0



Projets reçus : 95
Projets acceptés : 70 74%

AMM : Aide à la mise en marché de productions québécoises
AEDMS : Aide automatique aux entreprises de distribution : marchés secondaires
AEDRC : Aide automatique aux entreprises de distribution : réseau commercial
AEE : Aide aux entreprises d'exportation
ASC : Aide aux entreprises québécoises d'exploitation de salles de cinéma
ADR : Aide à la diffusion régionale
AASC : Aide automatique aux entreprises québécoises d'exploitation de salles de cinéma

* Pour l'exercice 1984-1985, cet élément était inscrit dans le programme Promotion et soutien. Voir page 30.

DIFFUSION

	Titres des projets Maisons de distribution	Investissement
AIDE À LA MISE EN MARCHÉ DE PRODUCTIONS QUÉBÉCOISES	Alfred Laliberté, sculpteur Cinéma Libre inc.	3 691,66
	Les Bleus au cœur Les Films du Crépuscule inc.	7 250,76
	La Couleur encerclée (exportation) Les Films du Crépuscule inc.	1 525.00
	Les Enfants de la rue Parlimage inc.	2 500.00
	Evixion Canadian Film and Video Export	2 804,89
	Le Frère André J.A. Lapointe Films inc.	50 000.00
	Gaspard et fils (exportation) Cinéma Plus inc.	13 885.00
	La Grenouille et la baleine Cinéma Plus inc.	91 800.00
	Marie s'en va-t-en ville J.A. Lapointe Films inc.	25 000.00
	Martha l'immortelle Cinéma Libre inc.	2 594.57
	Oscar Thiffault Les Films du Crépuscule inc.	8 429.00
	Portraits de notre temps : Sue Coe et son œuvre Cinéma Libre inc.	1 922.50
	Le Sourd dans la ville J.A. Lapointe Films inc.	21 000.00
	Le Sourd dans la ville (exportation) Féline Films inc.	2 283.33
	Tinamer Malofilm Distribution inc.	16 633.33
	Un zoo la nuit Cinéma Plus inc.	22 212.68
	Un zoo la nuit (exportation) Cinénove inc.	18 314.00
	L'Usure Cinéma Libre inc.	663.67
	The Young Magician Cinéma Plus inc.	25 000.00
		317 510,39

	Maisons de distribution	Subvention
AIDE AUTOMATIQUE AUX ENTREPRISES DE DISTRIBUTION : Marchés secondaires	Carrefour international	10 237,13
	Cinéma Libre inc.	24 147,50
	Cinéma Plus inc.	41 824,35
	Les Films du Crépuscule inc.	11 735,01
	Les Films Format-16 enr.	10 085,18

DIFFUSION

	Maisons de distribution	Subvention
	Groupe d'intervention vidéo de Montréal inc.	5 274,44
	Multimédia distribution audiovisuelle inc.	100 000,00
	Parlimage inc.	49 980,34
	Vidéo Femmes inc.	20 472,87
	Le Vidéographe inc.	18 852,75
	Vivafilm inc.	7 390,43
		300 000,00
AIDE AUTOMATIQUE AUX ENTREPRISES DE DISTRIBUTION : Réseau commercial	Ciné 360 inc.	6 699,29
	Cinéma Libre inc.	277,54
	Cinéma Plus inc.	39 488,79
	Malofilm distribution inc.	86 706,15
	Prima Film inc.	167,73
	Provifilms inc.	1 465,44
	Vivafilm inc.	15 195,06
		150 000,00
AIDE AUX ENTREPRISES D'EXPORTATION	Filmoption Internationale inc.	50 000,00
	Films Transit inc.	50 000,00
		100 000,00
	Entreprises Localités	**Subvention**
AIDE AUX ENTREPRISES QUÉBÉCOISES D'EXPLOITATION DE SALLES DE CINÉMA	**Volet A**	
	Cinéma Capitol, Drummondville	53 169,32
	Cinéma Cartier, Rivière-au-Renard	10 750,00
	Cinéma du Complexe Jacques-Gagnon, Alma	8 732,50
	Cinéma Joliette, Joliette	55 754,47
	Cinéma Laurier, Mont-Laurier	18 788,68
	Cinéma Le Papineau, Montréal	70 000,00
	Cinéma Lido, Lévis	70 000,00
	Cinéma Louise, St-Pacôme	14 750,00
	Cinéma Pine, Ste-Adèle	70 000,00
	Cinéma St-Georges, St-Georges-de-Beauce	62 275,00
	Ciné-Parc Mont St-Hilaire, Mont St-Hilaire	35 628,59
	La Maison du Cinéma, Sherbrooke	59 500,00
	Théâtre Princesse, Rivière-du-Loup	50 770,00
	Volet B	
	La Fête du Cinéma, Corporation de la Fête du Cinéma	153 000,00
		733 118,56

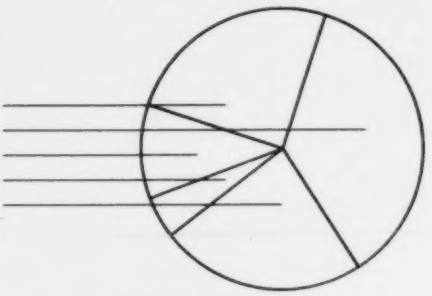
DIFFUSION

	Entreprises Localités	Subvention
AIDE AUTOMATIQUE AUX ENTREPRISES QUÉBÉCOISES D'EXPLOITATION DE SALLES DE CINÉMA	Association cinématographique de Joliette inc., Joliette	10 381,05
	Cinéma Astre inc., St-Léonard	10 381,04
	Cinéma Olympia inc., Sherbrooke	3 122,68
	Cinéma Le Paradis inc., Montréal	8 197,03
	Ciné-parc Templeton, Gatineau	929,37
	Comi-Art Maniwaki inc., Maniwaki	557,62
	Les Entreprises cinématographiques Pemp-Uranus inc., Sorel	4 163,57
	Filmo Vision ltée, Montréal	12 267,64
		50 000,00
	Films **Maisons de distribution**	**Subvention**
AIDE À LA DIFFUSION RÉGIONALE	C'est pas parce qu'on est petit qu'on peut pas être grand Cinéma Plus inc.	12 717,43
	Chronique d'une mort annoncée Cinéma Plus inc.	1 966,00
	La Famille Cinéma Plus inc.	2 306,00
	La Femme de ma vie Malofilm distribution inc.	1 293,30
	Le Frère André J.A. Lapointe Films inc.	5 969,42
	Kenny Aska Film distribution inc.	12 250,00
	The Kid Brother Aska Film distribution inc.	1 748,70
	Un zoo la nuit Cinéma Plus inc.	9 151,15
	Les Yeux noirs Cinéma Plus inc.	2 096,00
		49 498,00
	TOTAL	**1 700 126,95**

[illegible]N ET PROJETS SPÉCIAUX *

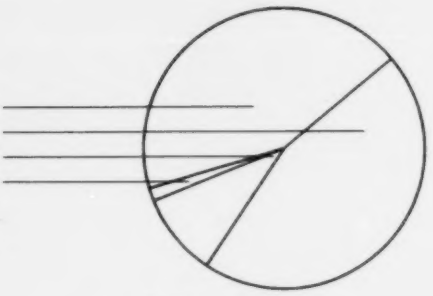
[illegible]ment de la Société

198[illegible]	$	%
PRO	182 150	24,2
EVE	283 914	37,7
PER	75 631	10,0
SOU	34 000	4,5
ENT * *	177 765	23,6
Total	753 460	100,0



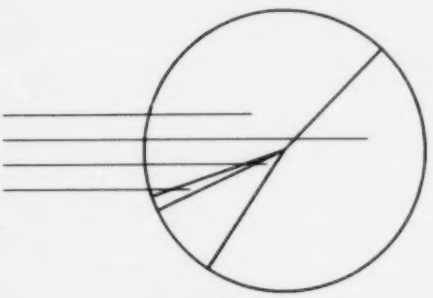
Projets reçus : 94
Projets acceptés : 65 69 %

1985-1986	$	%
PRO	336 872	43,9
EVE	347 000	45,3
PER	76 721	10,0
SOU	6 000	0,8
ENT	—	—
Total	766 593	100,0



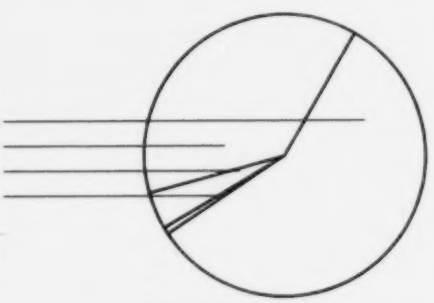
Projets reçus : 95
Projets acceptés : 58 61 %

1986-1987	$	%
PRO	367 421	42,3
EVE	405 750	46,7
PER	80 600	9,3
SOU	15 503	1,7
ENT	—	—
Total	869 274	100,0



Projets reçus : 94
Projets acceptés : 65 69 %

1987-1988	$	%
PRO	595 224	57,6
EVE	389 350	37,7
PER	47 194	4,6
SOU	1 546	0,1
ENT	—	—
Total	1 033 314	100,0



Projets reçus : 94
Projets acceptés : 57 61%

PRO : Promotion du cinéma québécois
EVE : Aide aux événements cinématographiques
PER : Aide au perfectionnement
SOU : Soutien aux industries techniques
ENT : Aide aux entreprises de distribution parallèle

* Lors des exercices antécédents, ce programme s'appelait « Promotion et soutien ».

* * Pour les exercices suivants, cet élément est inscrit au programme Diffusion. Voir page 26.

PROMOTION ET PROJETS SPÉCIAUX

	Bénéficiaires/Projets	Subvention
PROMOTION DU CINÉMA QUÉBÉCOIS		
Image du cinéma québécois	Académie canadienne du cinéma et de la télévision — Section Québec inc. / Prix Gémeaux 1988	11 000.00
	Académie canadienne du cinéma et de la télévision — Section Québec inc. / Prix Génie 1988	12 000.00
	Aska Film distribution inc. / Semaine du cinéma québécois au Japon	35 000.00
	Association des Producteurs de Films et de Vidéo du Québec/ Contribution à l'étude sur les réformes fiscales et le cinéma	12 000.00
	Association québécoise des critiques de cinéma / Contribution au Prix Normande-Juneau	1 500.00
	Canadian Film and Vidéo Export / Tournée européenne de films indépendants canadiens	5 000.00
	Cinak ltée / Restauration du film **Les Dernières Fiançailles**	2 647.00
	Ciné-Campus (Trois-Rivières) / Semaine du cinéma québécois à Trois-Rivières	5 000.00
	Cinéma Plus inc./ Publicité relative à la sélection du film **Un zoo la nuit** aux Oscars	6 000.00
	Contribution à la réception donnée au Festival de Venise 1987 pour le film **Le Sourd dans la ville**	2 000.00
	Contribution au cocktail d'ouverture du Congrès 1987 de l'Association des Producteurs de Films et de Vidéo du Québec	1 000.00
	Contribution au déjeuner-colloque de Vues d'Afrique	697.02
	Contribution aux frais de transport de films québécois pour l'événement « 20 ans de cinéma canadien et québécois » à la Cinémathèque française	5 000.00
	Contribution aux frais de voyage des représentants québécois au Comité mixte Québec-France	2 944.00
	Contribution aux frais de voyage des représentants québécois au Festival de Banff 1987	2 424.00
	Coulombe, Michel et Jean, Marcel / Contribution à la publication du **Dictionnaire du cinéma québécois**	19 000.00
	Délégation générale du Québec à Paris / Cassettes, transport de films pour les Cinés-jeudis	4 904.87
	Film 2000 inc. / Contribution aux frais de voyage d'acheteurs des pays de l'Est lors de l'événement « Rencontre avec le cinéma des pays de l'Est » à Montréal	7 500.00
	Frais reliés à l'achat de copies de films et à leur entretien	13 019.45
	Frais reliés à l'achat de publicité pour divers événements	25 226.45
	Frais reliés à la participation de la S.G.C.Q. au Festival de Banff	12 952.45
	Frais reliés à la participation de la S.G.C.Q. au Festival de Berlin 1988	10 502.20
	Frais reliés à la participation de la S.G.C.Q. au Festival de Berlin 1987	2 323.96
	Frais reliés à la participation de la S.G.C.Q. au Festival de Cannes 1987	44 694.92
	Frais reliés à la participation de la S.G.C.Q. au Festival des films du monde 1987	12 329.12
	Frais reliés à la publication du **Répertoire des films** de la S.G.C.Q. (1987) Copies additionnelles	2 472.96
	Frais reliés à la publication du **Répertoire des films** de la S.G.C.Q. (1988)	34 473.62
	Frais reliés à la remise des Prix de la S.G.C.Q. (1987)	26 793.69
	Frais reliés à la remise des Prix de la S.G.C.Q. (1988)	28 406.37

PROMOTION ET PROJETS SPÉCIAUX

	Bénéficiaires/Projets	Subvention
	Germain, Jean-Claude et al. / Contribution à la publication du livre **Le Cinéma québécois à l'heure internationale**	5 425,60
	Groupe Québec / Participation au MIPCOM 87	15 000.00
	Groupe Québec / Participation au MIP-TV 1987 Groupe Québec / Participation au MIP-TV 1988	20 000.00 18 000.00
	Groupe Québec / Participation au NATPE 1988	10 000.00
	Image Organization inc./ Participation au Marché du Film de Cannes	7 000.00
	Invité de la S.G.C.Q. pour les Rendez-vous du Cinéma québécois	2 763.64
	Lambert, Lepage, Labbé inc. / Promotion de films québécois dans le cadre de l'émission « Prise de vues »	14 400.00
	Les Productions La Fête inc. (Contes pour tous) / Participation au Marché du Film de Cannes	20 000.00
	Semaine du cinéma québécois (Los Angeles) Étude préparatoire : Tenue de l'événement :	 5 000.00 55 169,78
	Séquences (revue) / Campagne spéciale de promotion	625.00
	Vues d'Afrique / Semaine du cinéma québécois en Afrique	4 000.00
		526 196,10

	Bénéficiaires/Films Événements	Subvention
PROMOTION DU CINÉMA QUÉBÉCOIS ***Bourses de voyage***	Louise Carré, **Le Sourd dans la ville** Festival de Venise	1 000.00
	Louise Carré, **Le Sourd dans la ville** Festival of Festivals, Toronto	320.80
	Frédérique Collin, **Marie s'en va-t-en ville** Festival de Belfort	650.00
	Pierre Gendron, **Un zoo la nuit** Festival de Cannes	700.00
	Suzanne Guy, **Les Bleus au cœur** Festival des films de Créteil	750.00
	Pierre Harel, **Grelots rouges, sanglots bleus** Festival de Rouyn-Noranda	290.00
	François Labonté, **Henri** Festival de Cannes	820.00
	Jean-Claude Labrecque, **Le Frère André** Festival de Vancouver	625.00
	Jean-Claude Lauzon, **Un zoo la nuit** Festival de Cannes	700.00
	Jean-Claude Lauzon, **Un zoo la nuit** Lancement du film à Paris	700.00
	Marquise Lepage, **Marie s'en va-t-en ville** Festival de Vancouver	625.00
	Michel Ouellette, série de courts métrages Festival de Hong-Kong	1 847.00
		9 027,80

PROMOTION ET PROJETS SPÉCIAUX

	Revues et périodiques	Subvention
PROMOTION DU CINÉMA QUÉBÉCOIS Revues et périodiques	Ciné-Bulles	10 000.00
	Qui Fait Quoi (campagne d'abonnements)	30 000.00
	Séquences	10 000.00
	24 Images	10 000.00
		60 000,00

	Événements / Villes	Subvention
AIDE AUX ÉVÉNEMENTS CINÉMATOGRAPHIQUES	Carrousel international du film de Rimouski 1987 / Rimouski	10 800.00
	Festival des filles des vues 1988 / Québec	11 500.00
	Festival des films du monde 1987 / Montréal	127 500.00
	Festival des films du monde 1988 / Montréal (avance)	22 500.00
	Festival du cinéma international en Abitibi-Témiscamingue 1987 / Rouyn-Noranda	35 000.00
	Festival international de films et vidéo de femmes 1988 / Montréal	14 000.00
	Festival international du film sur l'art 1988 / Montréal	18 500.00
	Festival international du jeune cinéma 1988 / Montréal	8 500.00
	Festival international du nouveau cinéma et de la vidéo 1987 / Montréal	79 250.00
	Festival international du nouveau cinéma et de la vidéo 1988 / Montréal (avance)	13 800.00
	Obscure 1987 / Québec	2 000.00
	Les Rendez-vous du cinéma québécois 1988 / Montréal	36 000.00
	Vues d'Afrique/Journées du cinéma africain 1988 / Montréal	10 000.00
		389 350,00
AIDE AU PERFECTIONNEMENT	Association des propriétaires de cinéma du Québec/ Délégation en France et en Belgique (Fête du cinéma et exploitation)	4 350.00
	Association des producteurs de films et de vidéo du Québec/ Étude sur Radio-Canada et la production indépendante	8 000.00
	Association québécoise des études cinématographiques/ Organisation du colloque « Cinéma et sexualité »	3 500.00
	Coopérative de production cinématographique et audio-visuelle du Québec. Spirafilm/Organisation de colloques de perfectionnement en distribution	5 000.00
	Parlimage inc./Organisation de stages de perfectionnement	22 000.00
	Syndicat des techniciennes et techniciens du cinéma du Québec/ Participation à l'exécutif de la Fédération internationale des syndicats de travailleurs de l'audio-visuel	4 344.00
		47 194,00
SOUTIEN AUX INDUSTRIES TECHNIQUES	Productions Modulations inc./ Participation à la conférence « Exhibit SMPTE » et visite du studio Glen-Glen	1 546.50
		1 546,50
	TOTAL	**1 033 314,40**

ORTÉS RÉCEMMENT PAR LES FILMS LESQUELS LA S.G.C.Q. A INVESTI

Bach et Bottine
Grand prix du public
Festival du cinéma international en Abitibi-Témiscamingue, Rouyn, novembre 1986

Grand prix du public
Festival du cinéma jeune public, Laon (France), avril 1987

Grand Prix
Prix de la Critique
Prix d'interprétation féminine (Mahée Paiement)
Prix du public (ex-aequo)
1er Festival international d'Alger du film pour l'enfance et la jeunesse (Algérie), juin 1987

Médaille d'argent du jury international
Prix du Jury enfants décerné au « film le plus chaleureux »
Prix du Jury enfants décerné au « film le plus fantaisiste »
XVe Festival international du film de Moscou (U.R.S.S.), juillet 1987

Grand Prix du public
Carrousel international du film de Rimouski, septembre 1987

Grand Prix du jury
Chicago International Festival of Children's Film, Chicago (États-Unis), octobre 1987

Grand Prix du jury
1er Festival du cinéma francophone, Fort de France (Martinique), novembre 1987

Les Bottes
Meilleure musique originale (Richard Grégoire)
Prix Gémeaux, Montréal, février 1988

Elise et la mer
Meilleure dramatique de moins de trente minutes
Festival du film et du vidéo de Yorkton (Saskatchewan), mai 1987

Le Frère André
Prime à la qualité (Jean-Claude Labrecque)
Prix de la Société générale du cinéma du Québec, Montréal, février 1988

Les Gens du fleuve
Mention pour la qualité de l'œuvre de la réalisatrice, Monique Crouillère (hors concours)
Journées du cinéma africain, Montréal, avril 1987

La Grenouille et la baleine
Grand Prix du Festival
Prix du jury international jeune public
Prix du Centre international du film pour l'enfance et la jeunesse (CIFEJ)
Prix du jeune public
6e Festival international de cinéma jeune public, Laon (France), mars 1988

La La La Human Sex : Duo No. 1
Spécial Distinction Award (2e prix)
10e Festival international de la vidéo de Tokyo (Japon), novembre 1987

Gold Award (1er prix), catégorie expérimentale
Dance On Camera Festival, New York (États-Unis), décembre 1987

Grand Prix vidéo
Festival international du film sur l'art, Montréal, mars 1988

Lance et compte I
Meilleure mini-série
Meilleure réalisation : émission ou série dramatique ou de comédie
Meilleure interprétation masculine dans un rôle de soutien : émission ou série dramatique ou de comédie
Meilleure photographie : émission ou série dramatique ou de comédie
Meilleur montage : émission ou série dramatique ou de comédie
Meilleur son : émission ou série dramatique ou de comédie
Prix Gémeaux, Montréal, février 1988

Le Lys cassé
Prix d'excellence pour la meilleure production
Gerbe d'or pour la meilleure dramatique de plus de 30 minutes
Gerbe d'or pour le meilleur scénario
Gerbe d'or pour la meilleure photographie
Superchannel Award, Meilleur scénario
Festival du film et de la vidéo de Yorkton (Saskatchewan), mai 1987

Meilleure émission dramatique spéciale
Festival international de la télévision de Banff (Alberta), juin 1987

Prix ADATE - section industrie privée
Festival international de l'audiovisuel, Montréal, novembre 1987

Meilleure dramatique
Meilleure comédienne - série dramatique ou de comédie (Markita Boies)
Prix Gémeaux, Montréal, février 1988

Manon I
Prime au succès (Les Productions du Verseau)
Société générale du cinéma du Québec, Montréal, février 1988

Marie s'en va-t-en ville
Prix spécial du jury remis à Frédérique Collin pour la qualité de son interprétation
Carrousel international du film de Rimouski, septembre 1987

Grand prix du public au film étranger de long métrage
19e Rencontres du Festival de Belfort (France), novembre 1987

Oscar Thiffault
Prix André-Leroux de l'Association québécoise des critiques de cinéma,
Meilleur moyen métrage de l'année
Rendez-vous du cinéma québécois, Montréal, février 1988

Pellan
Prix de la meilleure biographie
Festival international du film sur l'art, Montréal, avril 1987

Le Sourd dans la ville
Mention de l'Organisme catholique international du cinéma (O.C.I.C.)
XLIVe Mostra internationale du cinéma de Venise (Italie), septembre 1987

Time Code
Mention spéciale du jury
16e Festival international du nouveau cinéma et de la vidéo, Montréal, octobre 1987

Un zoo la nuit
Prix O'Keefe du meilleur film canadien
et Prix du Permanent du meilleur film québécois
Festival des Films du Monde, Montréal, septembre 1987

Prix de la critique internationale
Festival of Festivals, Toronto (Ontario), septembre 1987

Prix du meilleur film (impact de la musique sur un film)
Festival international de Gand (Belgique), octobre 1987

Grand Prix du public
Festival du cinéma international en Abitibi-Témiscamingue, Rouyn, novembre 1987

Meilleur acteur (Roger Le Bel)
Prix Guy-L'Écuyer, Rendez-vous du cinéma québécois, Montréal, février 1988

Meilleur film
Meilleure interprétation masculine dans un rôle principal
Meilleure interprétation masculine dans un rôle de soutien
Meilleure réalisation
Meilleure photographie
Meilleure direction artistique
Meilleur montage
Meilleurs costumes
Meilleure musique originale
Meilleure chanson originale
Meilleur scénario
Meilleur son d'ensemble
Meilleur montage du son
Prix Génie, Toronto (Ontario), mars 1988

Zone 4 - Exhibition
Mention honorable du Dance Film Association, New York (États-Unis), février 1987

Mention honorable, Best Performance Video
11th Atlanta Film and Video Festival (États-Unis), mai 1987